

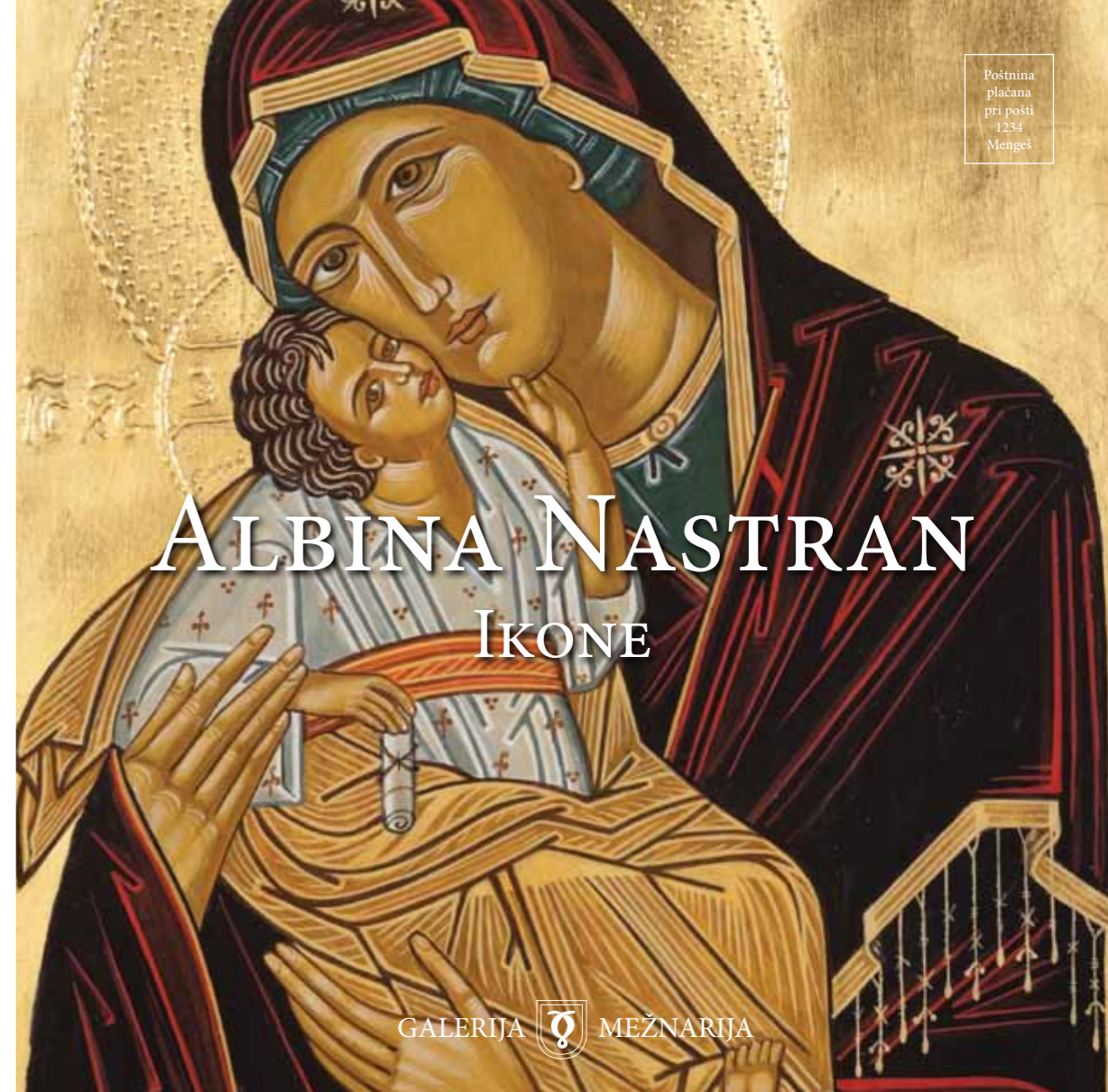


**VLJUDNO VAS IN VAŠE PRIJATELJE VABIMO NA ODPRTJE RAZSTAVE,
KI BO V PETEK, 9. APRILA 2010, OB 18. URI V GALERIJ MEŽNARIJI
NA TRDINOVEM TRGU 11 V MENGŠU.**

Razstavo si bo mogoče ogledati do petka, 23. aprila 2010, vsak dan med 17. in 19. uro.
Ob nedeljah in praznikih bo razstava zaprta.



Oseba za stike za Galerijo mežnarijo: Janez Škrlep, 031 395 719, in Peter Škrlep, 031 887 125.
Organizatorja: Kulturno društvo Franca Jelovška Mengeš in Mestni muzej Mengeš.
Razstavo so omogočili: Občina Mengeš, Župnija Mengeš in Primer, d.o.o.
Kulturno društvo Franca Jelovška Mengeš, Slovenska cesta 30, 1234 Mengeš.
www.kdfjm.si



Poština
plačana
pri pošti
1234
Mengeš

GALERIJA  MEŽNARIJA

ALBINA NASTRAN IKONE

Slikanje ikon v tehniki jajčne tempere na deščico iz lipovega lesa je zahtevna dejavnost. Slikar lahko uporabi samo stare postopke in materiale: pazljivo mora pripraviti slikarsko podlago iz bolonjske krede in kleja, pritrčiti lističe pozlate in v pravilnem zaporedju nanizati plasti poslikave. Tudi motivika ikon, na katerih so predstavljeni Jezus, Marija, svetniki, svetniški dogodki in svetopisemske zgodbe, je natančno določena.

Pravoslavni kristjani verjamejo, da ikona izžareva svetost ter ustvarja povezavo med verniki in upodobljeno osebo. Zato so obrazi obrnjeni naravnost proti opazovalcu. V prvih ikonah naj bi bile ohranjene glavne poteze oziroma videz svetih oseb, zato jih slikarji morajo uporabiti za predloge.

Kompozicija je uravnotežena, uporabljena je t. i. »obrnjena perspektiva« (oddaljene osebe in predmeti se ne manjšajo, ampak večajo). Svete osebe so predstavljene ploskovno in nerealistično, saj je najpomembnejši njihov simbolni pomen. Njihova velikost, položaj in

hierarhija so točno določeni.

Veliko mora biti zlate barve, ki simbolizira nebesa. Obrisi, prehodi in kontrasti so ostri, vendar mora ikona delovati nematerialno. Slikar jo potrpežljivo preslikava oziroma slika po predlogi ter po točno določenih pravilih in zaporedju, zato se zanj uporablja izraz ikonopisec. Upoštevati mora vse glavne značilnosti predloge, vendar vselej pušča na ikoni sledi svojega likovnega rokopisa, pa tudi svojega dojetanja upodobljenega motivnega in duhovnega sveta. Zato tudi pri Albini Nastran za vsako novo uspeho, pretanjeno naslikano ikono lahko rečemo, da je hkrati kopija starejše predloge in originalno delo.

V motivih ikon so nakopičene izkušnje stoletij. Svojevrsten nematerialni, duhovni naboj, sevanje duhovne ideje lahko začutimo tudi tedaj, ko ikone opazujemo z laičnega stališča, kot likovne izdelke z umetniško vrednostjo. Duhovno podstat povezujemo z ikonami ne samo v vzhodnem ampak tudi v zahodnem krščanstvu, čeprav so v slednjem mnogo redkejše, izdelane pod vzhodnokrščanskimi vplivi in nimajo več svoje vloge v bogoslužju oziroma nam njihova prvotna teološka vloga ni več znana.

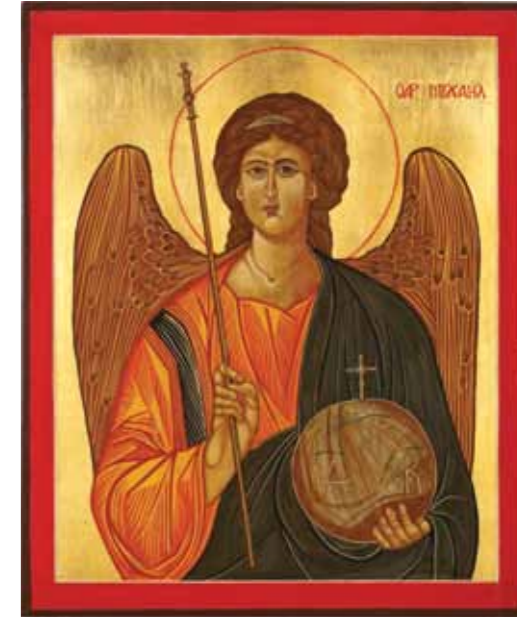


Albina Nastran posega po motivih, ki pripadajo ruski, grški, kretski šoli ali novodobnim šolam ikonopisja. Njeni najljubši motivi so Mati Božja z Detetom in angeli. Potrjuje se težnja po vsebinskem, duhovnem sozvočju z ikono, ki zajema izbiro motiva, čas nastajanja in naposled končni izdelek.

V slikanju ikon lahko vidimo tudi obliko meditacije, ki omogoča odmik od vsakdanjih skrbi. Med nastajanjem svete podobe se v slikarki rojeva veselje nad lepoto. Pri tem pa fizična lepota prehaja v duhovno, postopek slikanja pa omogoča tudi možnosti za poglobljanje v lasten duševni svet, iskanje miru, harmonije ...

Albina Nastran je poudarila: »Skozi poglede poduhovljenih svetih oseb se nas lahko dotika nedoločen mir, ki omogoča preseganje minljivosti, harmonija v ustvarjeni ikoni daje upanje, usklajenost linij in barv lahko terapevtsko deluje na naše ogroženo bitje.«

dr. Damir Globočnik



Albina Nastran, Pod Plevno 54, 4220 Škofja Loka

E-naslov: albina.nastran@guest.arnes.si

Spletna stran: albina.nastran.net

(Iz predstavitve ob razstavi v muzejski galeriji v Železnikih)